Catacombele Sfintei Tecla sunt situate la aproximativ 500 de metri de Basilica "Sfântul Pavel din afara zidurilor", una dintre cele patru basilici majore din capitala Italiei, unde se află şi mormântul Sfântului Apostol Pavel. Aceste icoane circulare au fost descoperite, după mai multe luni de muncă, într-o nişă (cubiculum) – o cameră mortuară – cu pereţii decoraţi cu fresce în roşu, ocru şi negru.

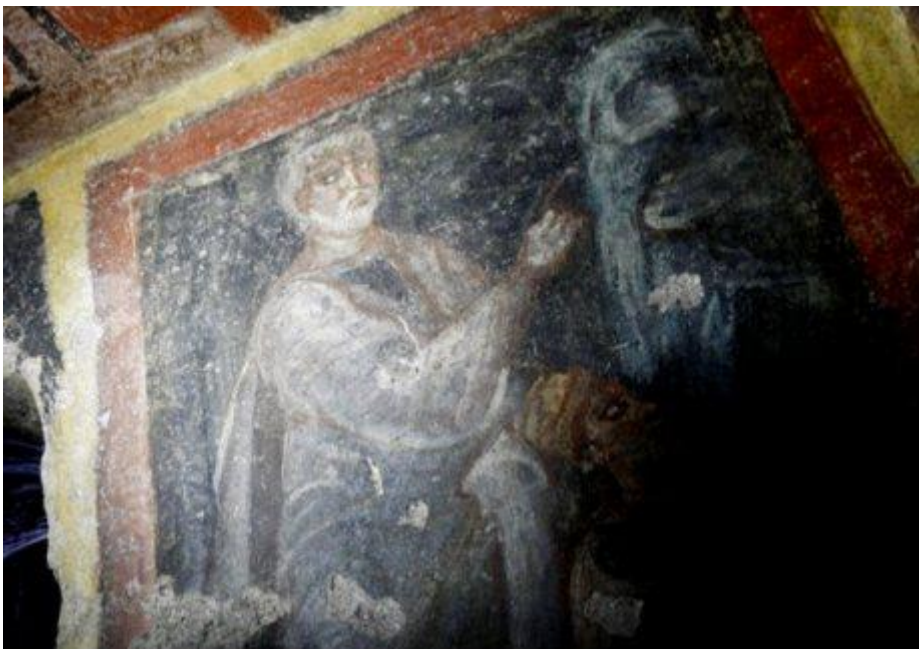
Lucrările de restaurare au fost realizate de către Comisia Pontificală pentru Arheologie Sacră. Partea cea mai importantă a descoperirii este situată pe plafonul nişei care, cel mai probabil, a fost mormântul unei femei din aristocraţia romană. Se poate vedea o frescă reprezentând în centru Bunul Păstor şi în cele patru colţuri ale plafonului patru portrete, pe care experţii le-au identificat ca fiind cele ale Sfinţilor Petru şi Pavel, Andrei şi Ioan. Descoperirea chipului Sfântului Pavel a fost dezvăluită în urmă cu un an de LâOsservatore Romano, cotidianul Vaticanului. "Sunt primele imagini ale Apostolilor", a declarat Fabrizio Bisconti, supraintendentul catacombelor din Roma. Aceste portrete "ar putea fi cele mai vechi icoane ale acestor sfinţi", a afirmat Barbara Mazzei, cea care conduce lucrările de restaurare.

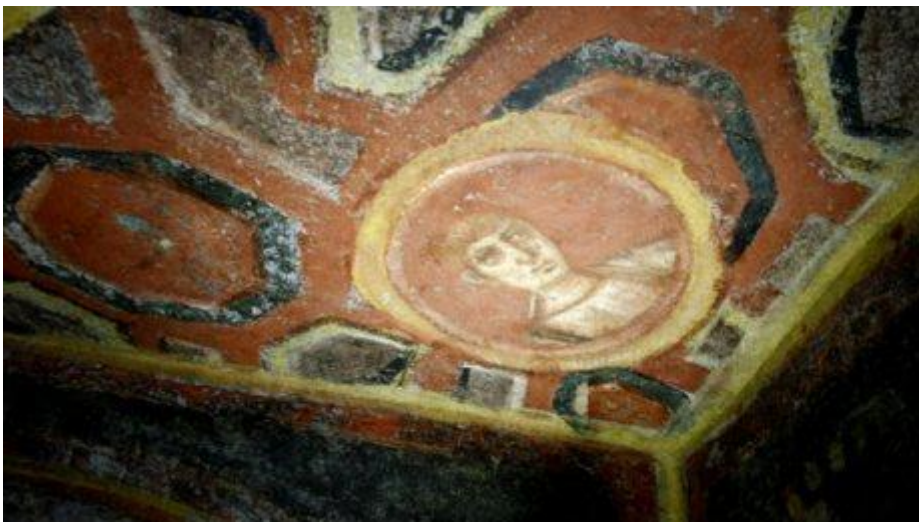
Potrivit experţilor, portretele, a căror prospeţime surprinde vizitatorul, te poartă înapoi în secolul al IV-lea. Fiecare sfânt este uşor de identificat. Petru, prin barba şi părul alb, Andrei, prin trupul puternic, Ioan, prin aspectul tineresc, şi Pavel, prin barba neagră şi numeroase simboluri ale schimbării vieţii sale, datorită convertirii. În plus, lucrările de restaurare efectuate cu ajutorul laserului, pentru prima dată într-o catacombă, au permis identificarea mai multor ilustraţii biblice pe pereţii nişei: învierea lui Lazăr, Daniel în groapa cu lei, precum şi o reprezentare a Mântuitorului Hristos în slavă şi Colegiul Apostolilor.

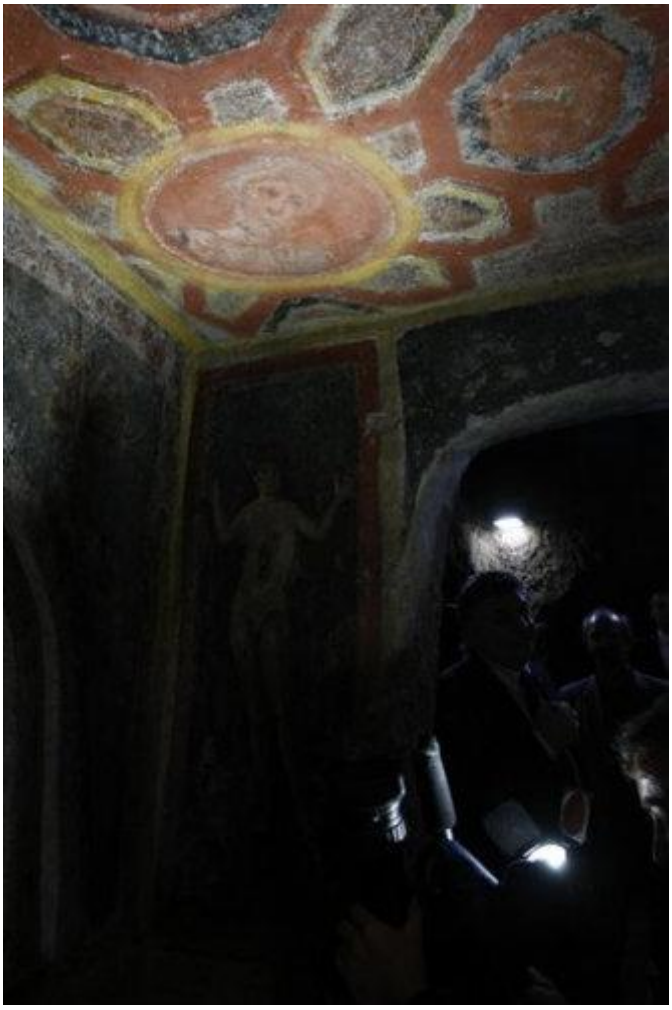
Adresându-se presei, arheologii au declarat că au putut lucra cu precizie datorită unei noi tehnici laser, utilizată numai în a doua fază a lucrărilor, care au început în urmă cu doi ani. Această tehnică a permis îndepărtarea diferitelor straturi de carbonat de calciu depuse în timp, fără a afecta peretele pictat.

Catacombele Sfintei Tecla au fost folosite, în secolul al XVIII-lea în special, ca beciuri pentru podgoriile de la suprafaţă. Ele se află acum sub o clădire cu şapte etaje, din cartierul Ostiense, în sudul Romei. O uşă discretă, de la subsolul acestui imobil construit în anii 1970, de către o companie italiană de asigurări, permite accesul la aceste catacombe şi la nişa recent restaurată. Ca şi în cazul celor mai multe catacombe romane, administrate de Comisia Pontificală de Arheologie Sacră, accesul publicului este limitat şi poate fi acordat doar la cerere.[1]

[1] http://cidadededeus.wordpress.com/2010/06/29/extraordinarul-episod-al-mutarii-in-secret-a-moastelor-sfintilor-petru-si-pavel-de-catre-episcopul-sixtus-al-ii-lea-al-romei/



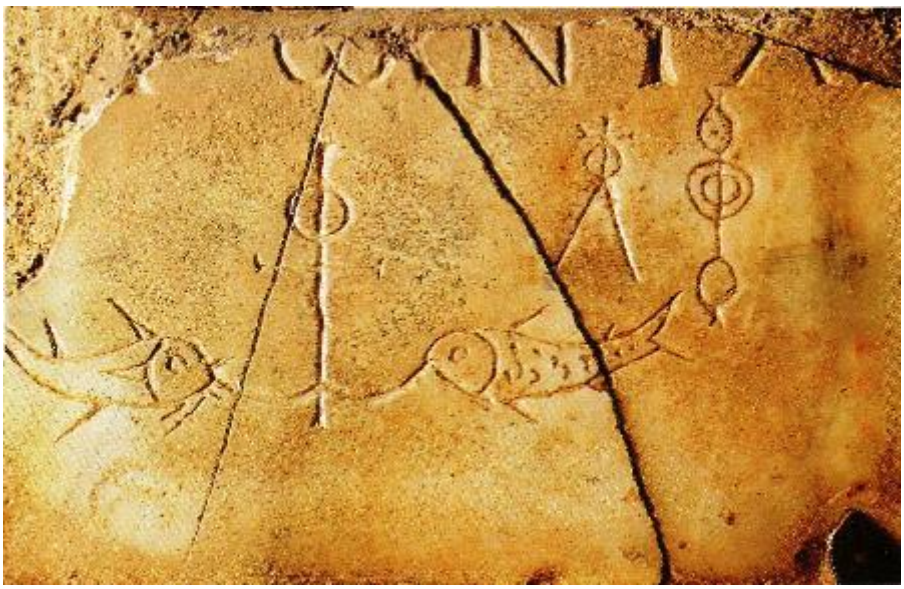


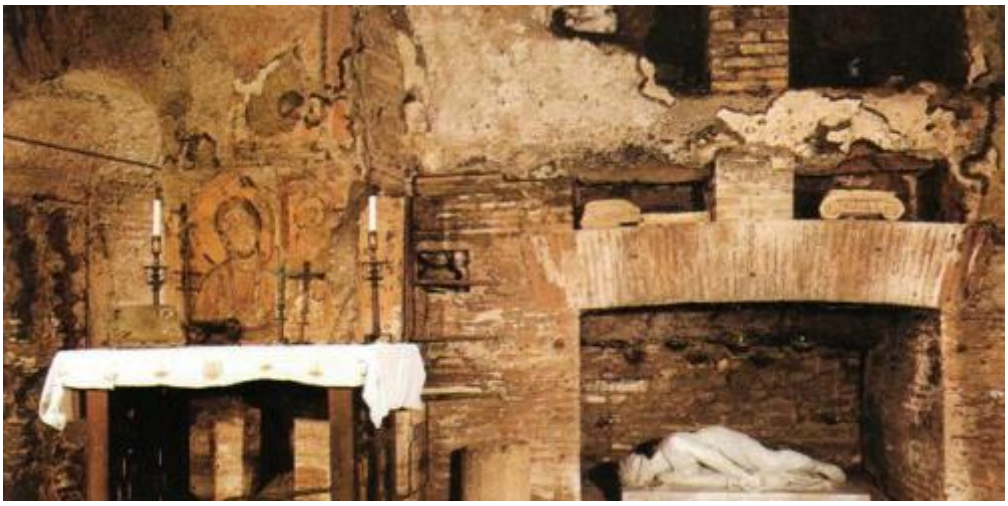


Catacombele Sfantului Gennaro,patronul spritual al orasului Napoli, prin frescele reprezentand scene biblice si sfinti, sunt o marturie in sprijinul Sfintelor Icoane[2]

[2] http://www.youtube.com/watch?v=6zR4uoTN7GA

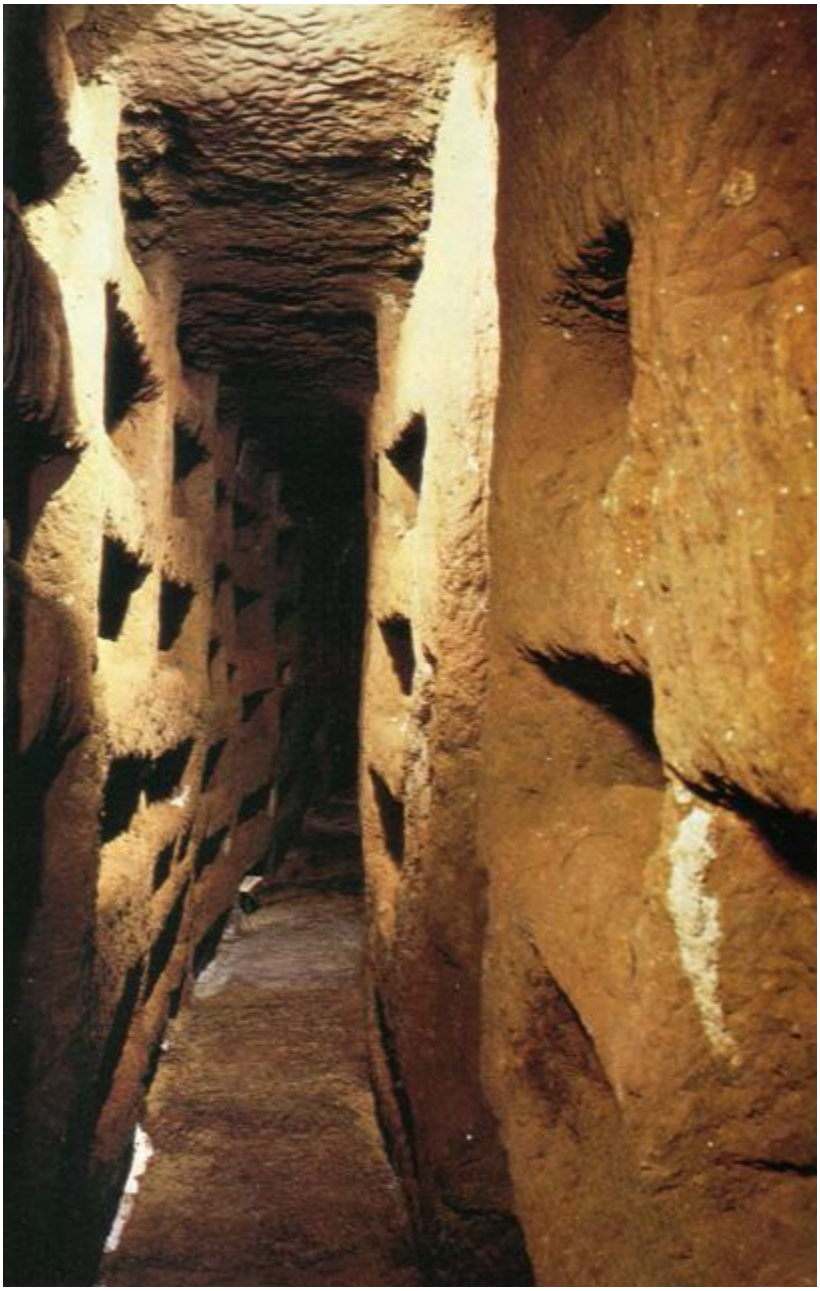
Catacombele, primele locuri de inchinare a crestinilor, datand din sec. al II-lea, sunt situate la perifere langa vechile drumuri ce porneau din cetate. In Roma s-au descoperit peste 40 de catacombe, cele mai cunoscute si mai vizitate fiind : Catacombe di San Callisto, Catacombe di San Sebastiano, Catacombe di San Domitille sau Catacombe di Santa Priscilla.[3] Va prezentam in continuare o selectie din multitudinea de fresce.[4]

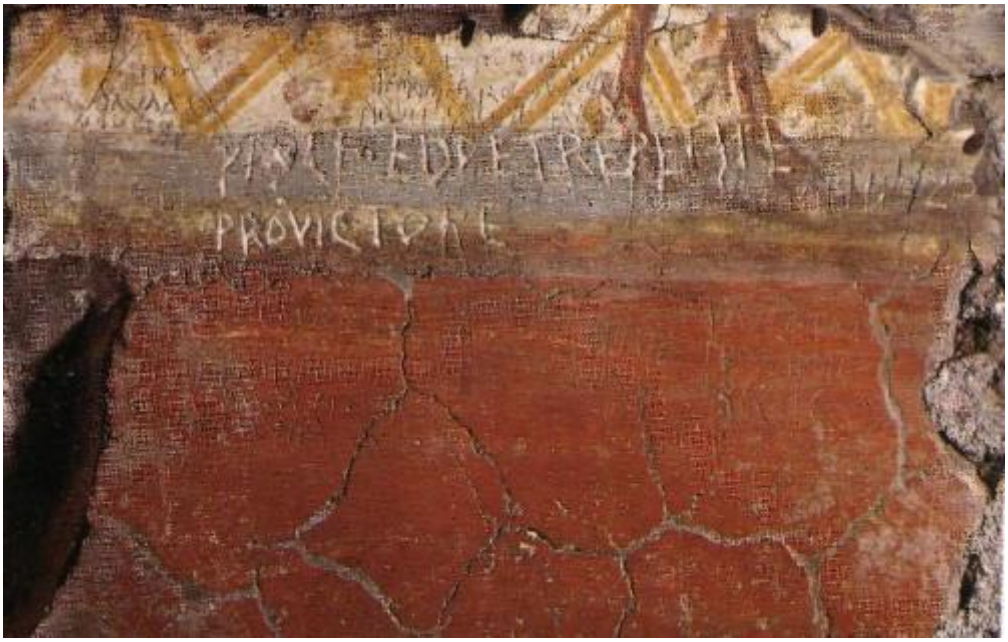


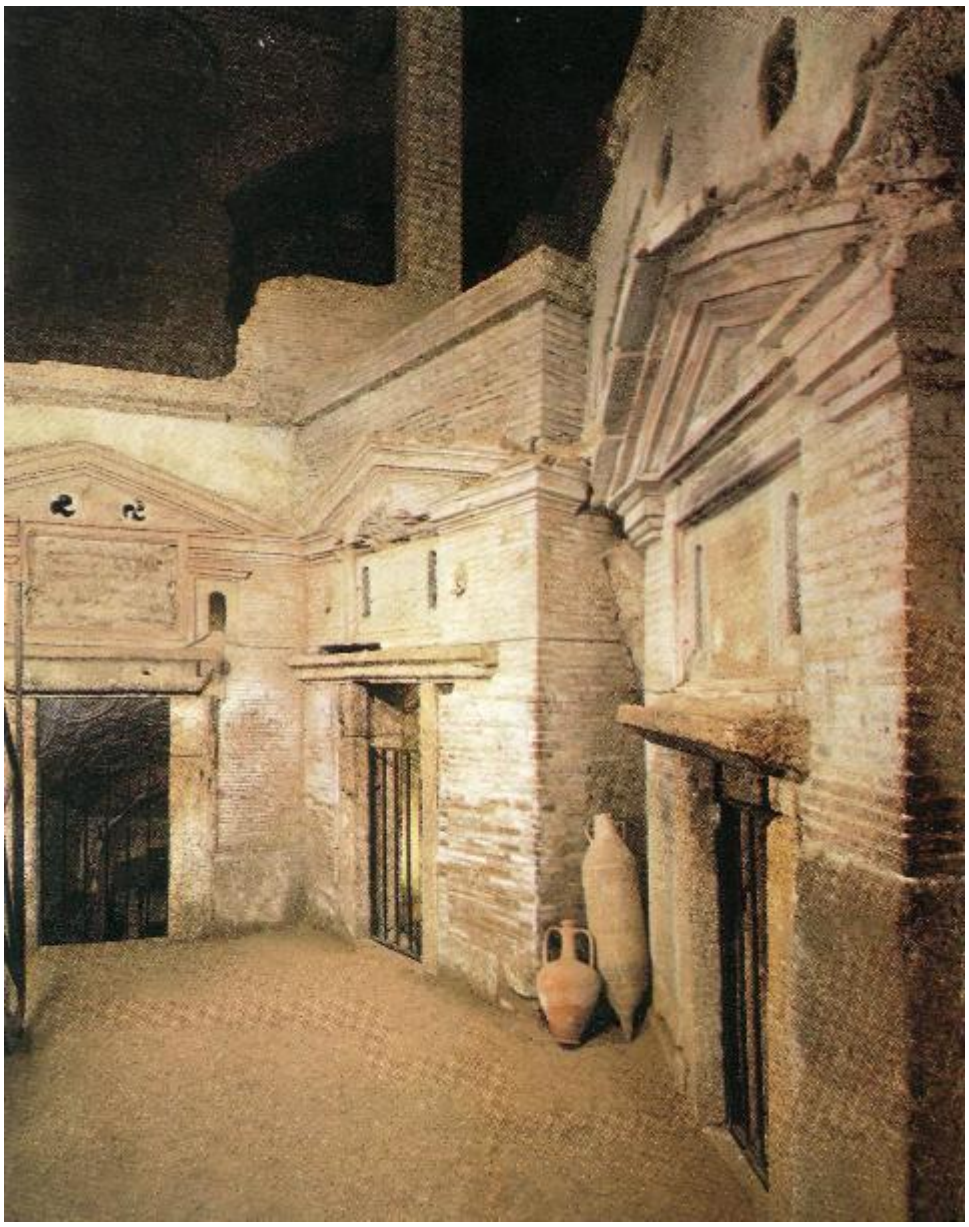


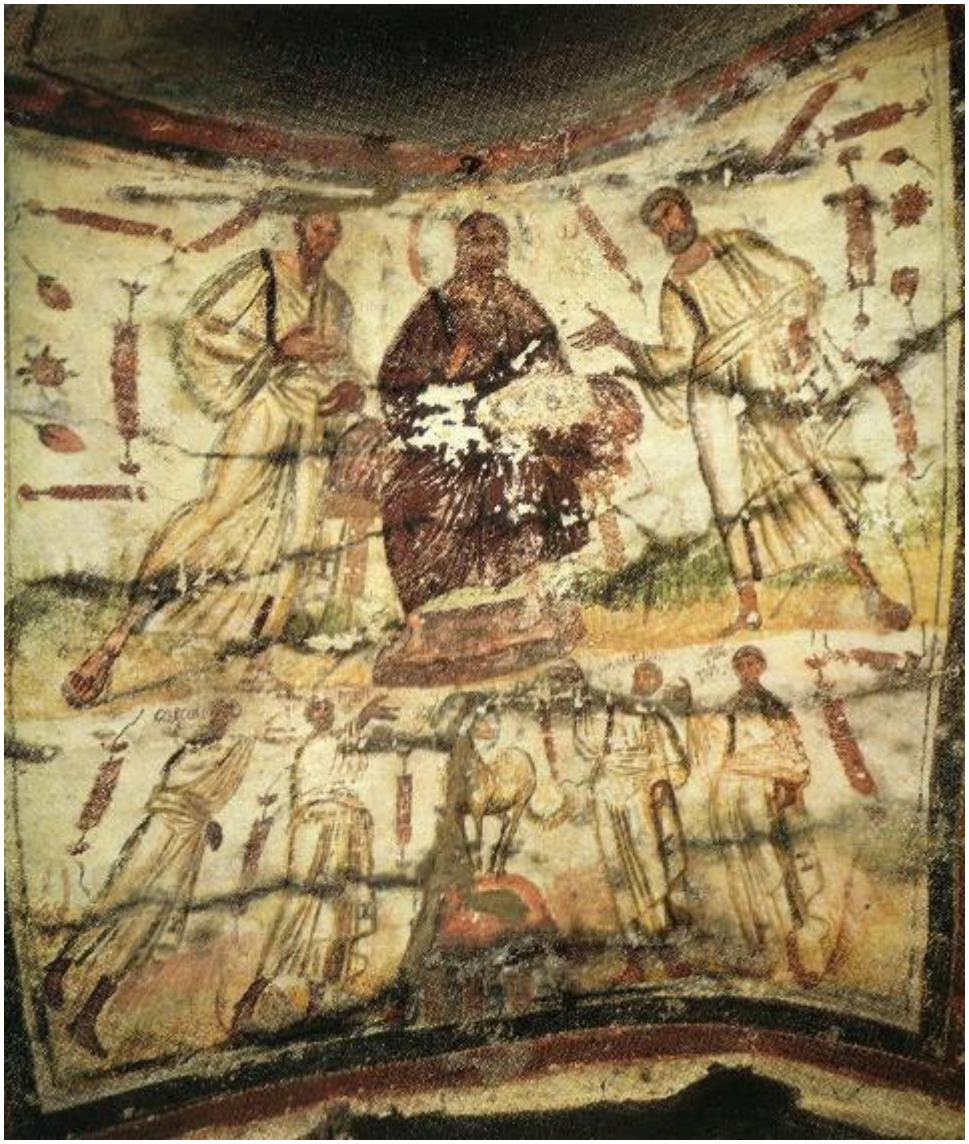
[3] O lista cu catacombele romane se poate vedea aici http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_commissions/archeo/italiano/documents/rc_com_archeo_doc_20011010_catacroma_it.html

[4] http://starceanub.wordpress.com/2007/09/07/alte-imagini-din-catacombe/





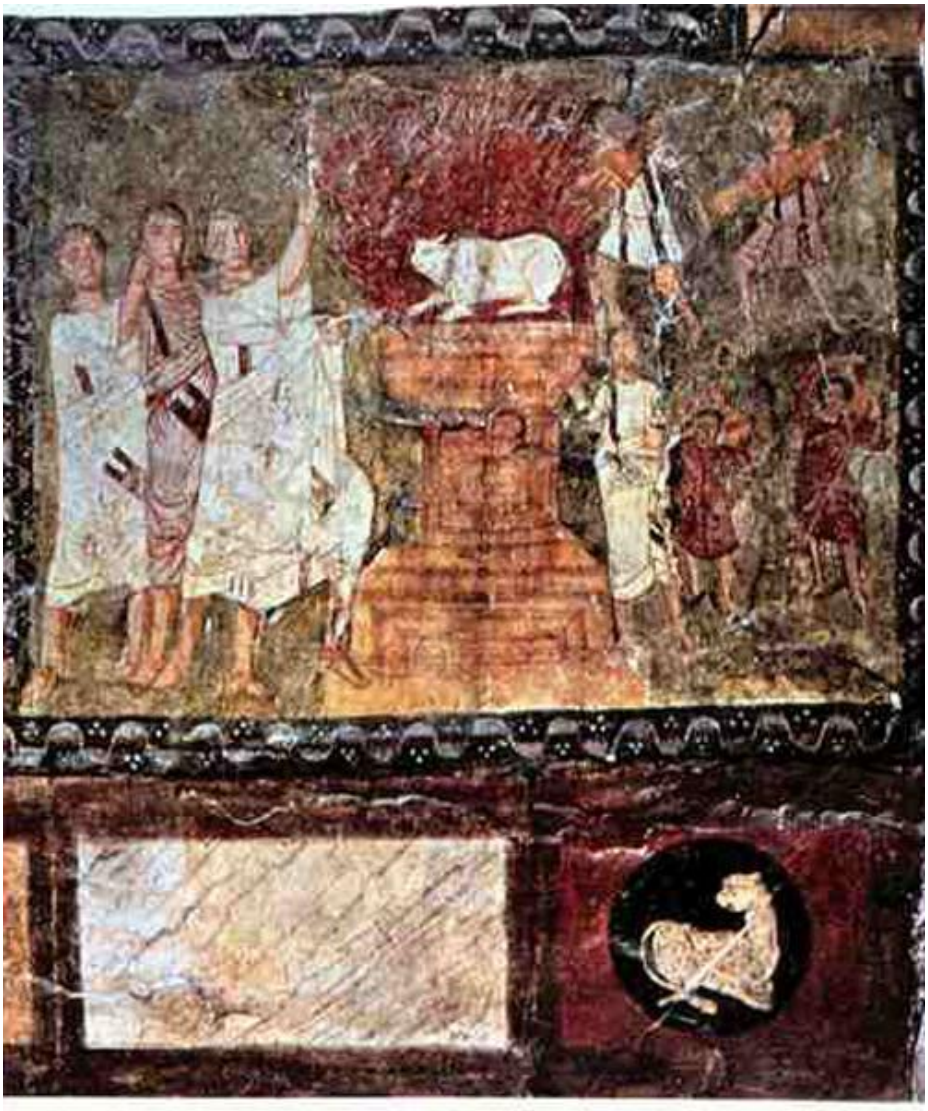




Sinagoga de la Dura Europos a fost datată conform unei inscripții aramaice în anul 244. A fost umplută cu pământ în anul 256 pentru a face față atacului Sassanianilor. A fost descoperită în anul 1935 de Clark Hopkins. Frescele și acoperișul sinagogii au fost preluate de Muzeul Național din Damasc (Siria).

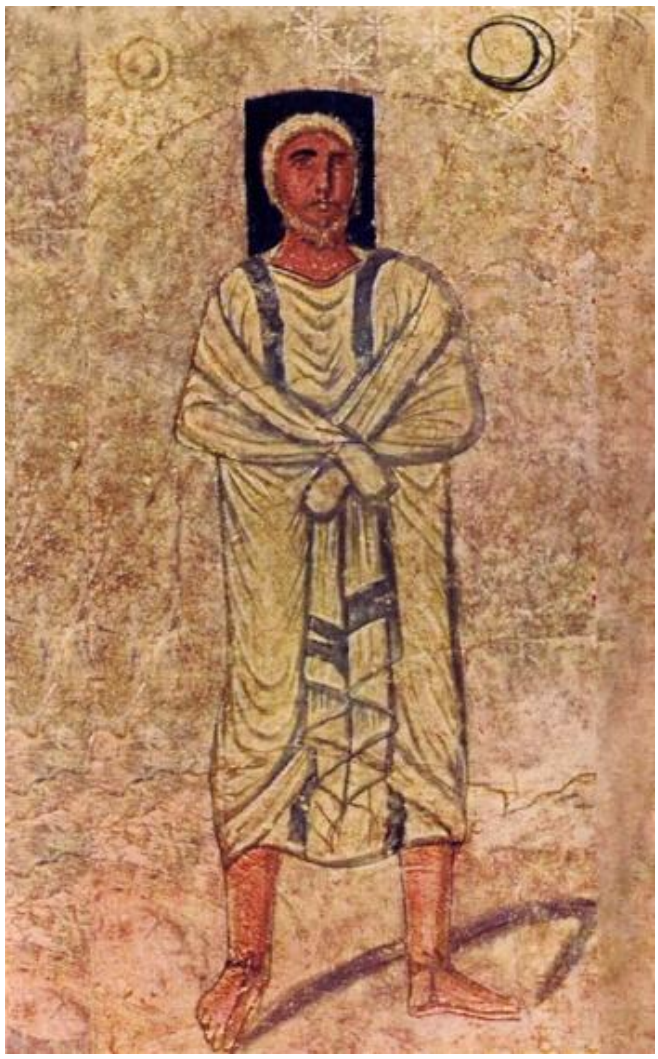
Moise despartind Marea Rosie

Eșecul sacrificiului preoților lui Baal



Sfântului Prooroc Ilie pe muntele Carmel

Salvarea lui Moise din Nil



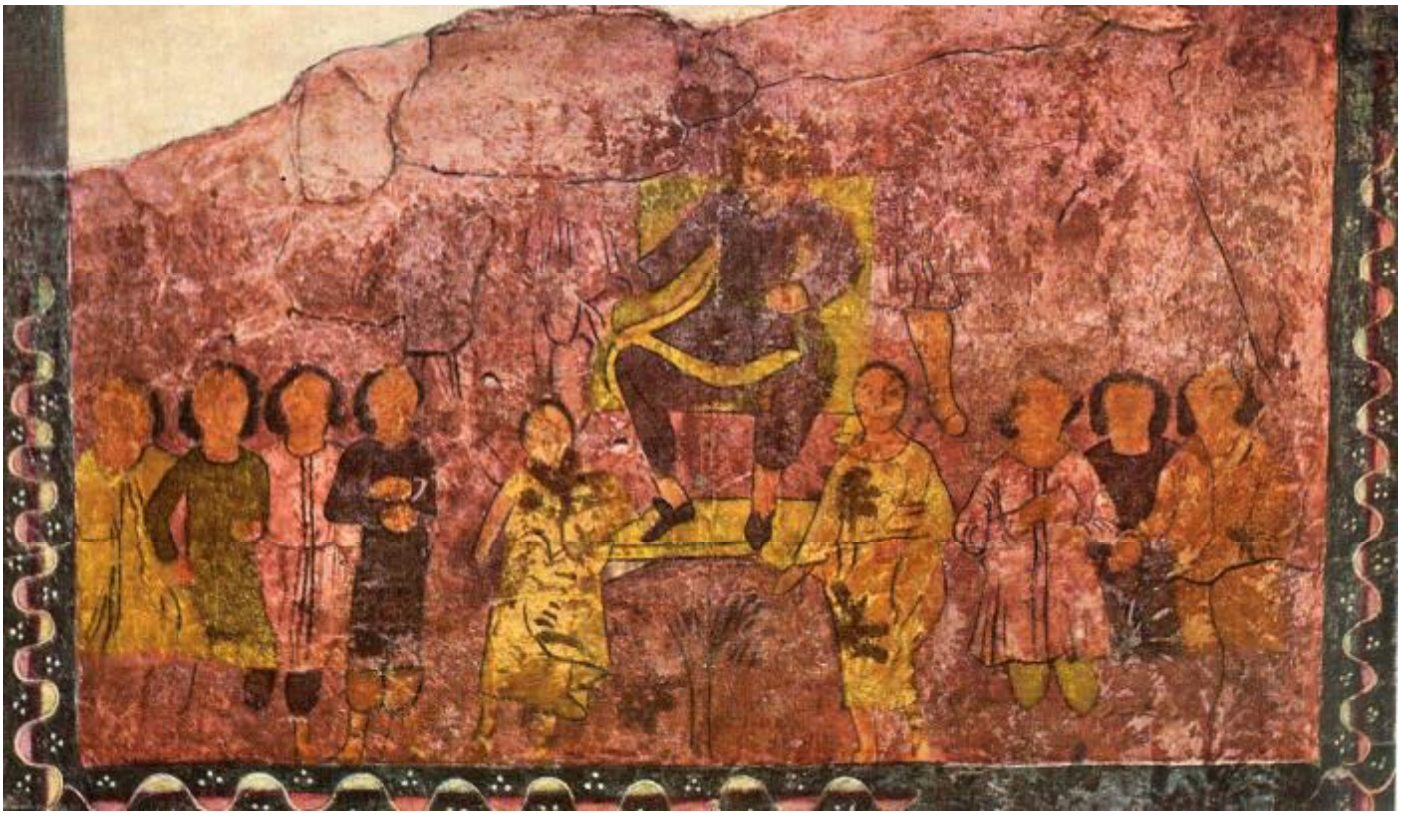
Avraam

Moise izvorand apa in pustiu

Viziunea lui Ezechiel

Samuel miruind pe David

Profetul Ilie zdrobeste profetii lui Baal pe Muntele Carmel



David regele lui Israel

Profetul Ilie invie copilul vaduvei

Templul lui Aaron

Privire generala (reconstructie)

Biserica de la Dura Europos **este cea mai veche constructie crestina. A fost dezmembrata si re-construita la Universitatea Yale in anul 1930. Specialistii au identificat baptisteriul (impluvium), altarul (tablinum) situat in zona opusa intrarii pe o zona mai elevata unde se regaseste un altar, acest aranjament indicand rolul liturgic (euharistic) al constructiei, regasit in bisericile de mai tarziu. Picturile murale se considera a fi pictate intre 232 si 256 d.Hr. si sunt printre primele marturii crestine care au reusit sa supravietuiasca pana astazi. Spre exemplu, "Vindecarea paraliticului" contine cea mai veche infatisare a lui Hristos descoperita pana acum.[5] S-au gasit texte aramaice cu rugaciuni folosite in slujba liturgica, similare celor din Didahia.**

Reconstructia interiorului bisericii

Baptisteriul bisericii creștine de la Dura Europos

[5] http://www.sacred-destinations.com/syria/dura-europos

Vindecarea paraliticului

Bunul Pastor

Petru si Iisus mergand pe apa